GROUPE CASINO
Fondation
Engagés pour l'enfance

Rapport d'activité 2018

Gonzalo RESTREPO,
Président de la Fondation d'entreprise Casino

Édito

Chers amis et partenaires, je suis heureux de partager ces pages qui mettent en lumière des expériences humaines formidables et des progrès encourageants pour les prochaines années : en 2018, la Fondation a contribué à l'éducation de plus de 4 000 enfants par le théâtre, avec des éducateurs et des artistes engagés, des collaborateurs volontaires et un souci constant de partage et d'exigence dans le travail accompli.

Un seul et même objectif a guidé ces réalisations : conduire les enfants vers leur avenir, les aider à se construire et trouver leur place dans le monde qui les entoure.

Je voudrais souligner en particulier la mobilisation remarquable suscitée par l'opération nationale solidaire «Tous en scène » que la Fondation Casino coordonne, chaque année, depuis 2015 et remercier tous ceux qui y ont contribué en 2018, y compris les clients. Dans toutes les enseignes du Groupe, la Fondation a récolté cette année plus de 116 000 €. Ces fonds permettent à trois associations d'aider 2 000 enfants par la pratique théâtrale.

Je vous remercie, chers amis et partenaires, pour la qualité des projets réalisés ensemble. Ils constituent un signal fort dans un contexte où l'éducation et la solidarité sont au cœur des priorités nationales car notre responsabilité collective est bien de transmettre aux enfants, dès le plus jeune âge, les clés de l'expression et du savoir-être, mais aussi l'intérêt de la culture, les valeurs du respect, de l'effort et de l'excellence.

Pour chacun de vous, que cette année 2019 soit comblée, généreuse et solidaire.

SOMMAIRE

1. Notre mission p 4

2. Notre constat p 6

3. Chiffres clés p 7

4. Nos actions pour les enfants p 8

5. Un outil au service des éducateurs :
« Osez le théâtre dans l'éducation ! » p 25

6. Les autres fondations du groupe Casino p 26

7. La gouvernance de la Fondation p 29

01 /

NOTRE MISSION

L'ÉDUCATION DES ENFANTS, L'ACCÈS À LA CULTURE, L'INCLUSION SOCIALE

Depuis 120 ans, le groupe Casino a inscrit l'éducation au cœur de sa démarche de responsabilité sociale par l'engagement de ses managers, par ses choix historiques de mécénat et plus récemment à travers ses fondations en Colombie, au Brésil et en France.

Active sur l'ensemble du territoire français depuis 2010, la fondation Casino incarne cet engagement du Groupe en faveur de l'éducation avec le même esprit d'innovation. Elle a fait le choix de la culture, et en particulier du théâtre pour aider les enfants à se construire, découvrir leurs talents, apprendre à se respecter, vivre et travailler ensemble. Elle s'appuie sur des experts de l'éducation artistique et culturelle. Elle recherche et soutient les initiatives éducatives innovantes qui privilégient le théâtre pour accompagner les enfants dans leurs apprentissages, notamment dans les établissements scolaires, les structures culturelles et les associations.

« Au quotidien, la Fondation agit avec le soutien des enseignes du Groupe en France, portées par les 70 000 collaborateurs. Les plus engagés proposent des projets de quartier qui recherchent un financement ou parrainent une association pour l'aider à développer son projet ; ils participent aux rencontres organisées par la Fondation et assistent aux spectacles donnés par les enfants bénéficiaires, se mobilisent en équipe en faveur d'une association que la Fondation soutient.

La joie partagée sur le terrain, la reconnaissance des familles, la fierté des collaborateurs engagés avec la Fondation constituent des indicateurs majeurs d'impact positif et nous incitent à poursuivre cette mission. »

Ostiane COURROYE,
Déléguée générale

02/

NOTRE CONSTAT

LE THÉÂTRE RESTAURE LA CONFIANCE

Depuis six ans, à travers nos projets réalisés en milieu scolaire et dans le cadre associatif, nous constatons les bénéfices de la pratique théâtrale sur les enfants accompagnés. Le théâtre restaure la confiance et crée un climat propice aux apprentissages.

Avec le théâtre, les enfants découvrent la littérature, l'écriture et l'histoire. Ils apprennent à mieux communiquer et à se respecter. Ils font l'expérience du travail collectif et de tous les métiers qui gravitent autour de la création d'un spectacle. En associant le jeu, le rire et l'exigence, le théâtre permet la transmission de savoirs, le développement de l'estime de soi, de l'expression orale, de l'autonomie et de nombreuses autres compétences comportementales. L'expérience théâtrale permet l'ouverture d'esprit, l'éveil de la sensibilité artistique et de l'envie d'apprendre. Les enfants et adolescents les plus renfermés « se transforment », comme le souligne une enseignante, et leurs progrès rayonnent sur leur entourage.

En faisant le choix de promouvoir l'éducation des enfants par le théâtre, sur le temps scolaire et sur le temps de loisir, à l'école et dans les associations de quartier, la fondation Casino contribue plus largement à donner de l'espoir aux familles et à décloisonner un quartier. Elle ouvre les habitants à l'art, à la culture et au dialogue. Elle crée des moments inoubliables de joie collective.

« Le théâtre a un rôle quasi thérapeutique dans cette période difficile qu'est l'adolescence. L'appropriation de la parole, de sa propre parole, de son rapport aux autres, se fait très différemment dans le cadre du théâtre : on n'est pas noté, on accède directement à la culture, par le plaisir et par le jeu. »

Olivier PY,
Directeur du Festival d'Avignon et administrateur de la fondation Casino

03/

CHIFFRES CLÉS 2018

4 170

ENFANTS ACCOMPAGNÉS

32

PROJETS THÉÂTRE SOUTENUS

70

SPECTACLES DE THÉÂTRE RÉALISÉS PAR LES ENFANTS BÉNÉFICIAIRES

156 000 €

VERSÉS POUR « ARTISTES À L'ÉCOLE »

208 665 €

VERSÉS AUX ASSOCIATIONS

04.1 /

NOS ACTIONS POUR LES ENFANTS

« ARTISTES À L'ÉCOLE »

PROMOUVOIR LE THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE

"Artistes à l'École" est un programme initié par la Fondation, en septembre 2011, en partenariat avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe et les académies volontaires. Il bénéficie, chaque année, à **une dizaine d'établissements scolaires** des territoires ruraux ou urbains de l'éducation prioritaire. Pendant deux années consécutives, **un millier d'élèves** découvrent le patrimoine et les métiers du théâtre, participent à une création artistique collective et apprennent les techniques du jeu de scène aux côtés de professionnels. Le dispositif proposé est ambitieux : un projet théâtre «lauréat» est sélectionné et invité sur la scène de l'Odéon à Paris à la fin des deux ans pour présenter son travail. C'est l'occasion pour la Fondation d'offrir la scène à un atelier remarquable ou une classe théâtre méritante, et les mythiques fauteuils en velours rouge à de nombreux jeunes et leurs familles, mais aussi à des professionnels de l'éducation, de la culture et du mécénat, et à des collaborateurs du groupe Casino.

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Créé en 2014, le Comité artistique de la Fondation a pour mission de sélectionner les projets théâtre **"Artistes à l'École"**. En avril 2018, le Comité tenait sa réunion annuelle pour choisir **les projets de la 4ème promotion** : 9 collèges et 3 écoles primaires ont été sélectionnés parmi 30 candidatures pour bénéficier d'un soutien financier et d'un accompagnement de la Fondation de septembre 2018 à juin 2020.

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

PARTENAIRE DEPUIS 2011

« En tant que Théâtre National, l'Odéon-Théâtre de l'Europe a pour mission de transmettre aux nouvelles générations le goût du théâtre et de former les spectateurs de demain. Notre collaboration avec la fondation Casino nous permet notamment de travailler étroitement avec un groupe scolaire du 18ème arrondissement de Paris pour développer un pôle d'excellence dédié au théâtre. »

Stéphane BRAUNSCHWEIG,
Directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe

LA CLASSE LAURÉATE DE LA PROMOTION 2016-2018 SUR LE PLATEAU DE L'ODÉON !

Choisi par le Comité artistique de la Fondation pour présenter « Oliver Twist » à l'Odéon, le groupe théâtre de l'école élémentaire Diderot de Clermont-Ferrand ne cachait pas son excitation en arrivant à Paris le lundi 11 juin 2018. Il était attendu, dès 11h, pour visiter ce grand théâtre, découvrir les espaces et répéter en petits groupes avant le spectacle prévu à 19 h devant plus de 300 personnes. Pour entourer ces 21 jeunes de CM2 et clore en beauté deux années de travail et de découvertes qui ont bénéficié à une centaine d'écoliers, le directeur de l'école Manuel Garcia, trois artistes de la Compagnie Le Souffleur de Verre et une vingtaine de parents d'élèves avaient fait le voyage. « Nous avons adapté au théâtre le roman « Oliver Twist » de Charles Dickens et les enfants ont contribué à l'écriture du texte ; cette œuvre évoque l'enfance, l'indifférence sociale, la pauvreté, la résilience, … le parcours d'un gamin qui aujourd'hui pourrait être un de ces élèves » explique Julien Rocha, directeur artistique de la Compagnie. « Chacun a progressé à sa façon et le regard des autres a changé » poursuit Manuel Garcia. « Nous sommes fiers de ce qu'ils ont réussi à faire » ajoute-t-il.

UNE ENSEIGNANTE ET UN PRINCIPAL DE COLLÈGE TÉMOIGNENT

« J'ai beaucoup appris et grandement apprécié l'accompagnement que vous avez assuré dans ce projet que j'ai eu la fierté de conduire pendant ces deux riches années ».

« Le niveau d'implication des professeurs et des élèves dans le projet est de plus en plus élevé. Le résultat en fin d'année sera, nous en sommes certains, à la hauteur de nos espérances. Quoiqu'il en soit l'objectif est déjà atteint pour nos élèves du dispositif ULIS en particulier, qui tirent le plus grand bénéfice de cette activité ».

LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE : DES BÉNÉFICES MULTIPLES.

« Je suis heureux quand je joue devant un public, heureux tout simplement ! »

« J'ai beaucoup appris et j'ai pu me faire de nouveaux amis. »

« Par le théâtre, je me libère ! Et après je me sens beaucoup mieux ! »

« Je suis tellement fier de tout le travail qu'on a fait ensemble en atelier pour arriver à ce spectacle ! »

La mesure des effets du théâtre dans la construction de l'enfant reste difficile et imprécise. Les bénéfices du théâtre sont visibles sur le long terme et les transformations observées tiennent à de nombreux facteurs.

La Fondation a cependant mis en place un dispositif permettant d'observer les tendances. Des questionnaires, co-construits avec les collèges partenaires, sont remplis par les élèves en fin de projet et viennent compléter les nombreux témoignages de reconnaissance reçus chaque fin d'année.

Les réponses confirment les objectifs sur quelques critères majeurs de développement : la pratique du théâtre à l'école a un impact réel sur l'éveil de l'enfant à la culture, sur des acquisitions fondamentales telles que l'estime de soi et la prise de parole et sur l'apprentissage de la vie collective.

Ces projets théâtre sur deux années ont également un effet positif sur l'ensemble des parties prenantes, y compris les familles. Ils sont accueillis comme une chance exceptionnelle pour les équipes encadrantes, professeurs et artistes, qui expriment l'enrichissement qu'apporte le travail en partenariat et la satisfaction profonde de voir les élèves les plus fragiles se transformer.

LA 4e PROMOTION "ARTISTES À L'ÉCOLE"

En septembre 2018, les 12 nouveaux établissements partenaires du programme "Artistes à l'Ecole" ont démarré leur projet théâtre. Les équipes encadrantes manifestent beaucoup d'enthousiasme et se réjouissent d'avoir deux années devant elles pour mener leur projet à terme, avec un niveau d'ambition très mobilisateur. Et la motivation se ressent également chez les élèves : ils vont aller de découverte en découverte pendant deux années, à commencer par celle de leurs propres talents.

ACADÉMIE	ÉTABLISSEMENT	STRUCTURE PARTENAIRE	OEUVRE DU RÉPERTOIRE AU CENTRE DU PROJET
AIX-MARSEILLE	Collège Ampère ARLES	Théâtre d'Arles	*L'Odyssée*, Homère
	Collège Anselme Mathieu – AVIGNON	Festival d'Avignon	*Le Dyscolos*, Ménandre
	Collège Elsa Triolet MARSEILLE	Théâtre La Gare Franche	*Le Petit Chaperon rouge*, versions orales
	Collège Jacques Prévert MARSEILLE	Théâtre du Merlan	*Les physiciens*, Dürrenmatt
	École La Busserine MARSEILLE	Voix Polyphoniques	*Les Fables*, La Fontaine
BORDEAUX	Collège Jacques Prévert BOURG-SUR-GIRONDE	Compagnie Mata Malam	*Les Robinsons de l'Île Tromelin*, Civard-Racinais
	Collège La Hourquie MORLAAS	Tam Tam Théâtre	*Rouge-Neige*, Cannet
LYON	École Edouard Herriot SAINT-PRIEST-EN JAREZ	Théâtre Théo Argence	*Mongol*, Serres
	Collège Louise Michel RIVE-DE-GIER	Espace Culturel La Buire	*Sa majesté des mouches*, Golding
NANTES	Collège A.Tiraqueau FONTENAY-LE-COMTE	Arts Multiples en Territoires	*Roméo et Juliette*, Shakespeare
RENNES	École Kerjestin QUIMPER	Très Tôt Théâtre	*Hansel et Gretel*, Zeniter
VERSAILLES	Collège République NANTERRE	Théâtre du Bout du Monde	Le Guignol au gourdin, Lorca

04.2/

NOS ACTIONS POUR LES ENFANTS

SOUTENIR LES ASSOCIATIONS AVEC L'APPUI DES COLLABORATEURS

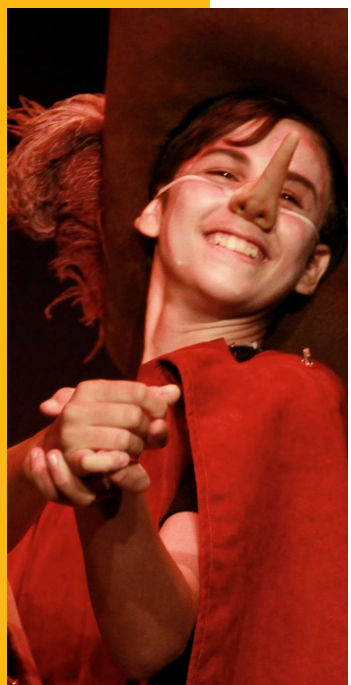
Deux dispositifs permettent chaque année aux collaborateurs volontaires de s'associer aux actions de la Fondation :

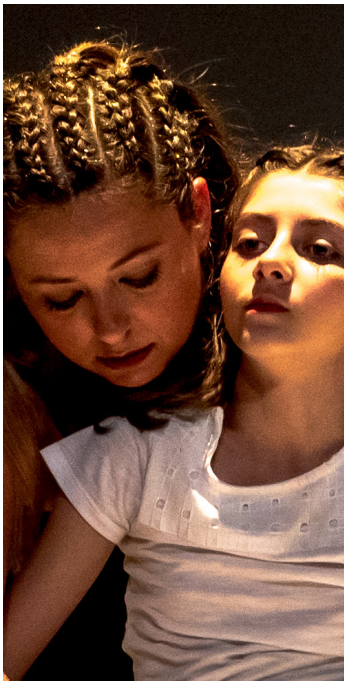
« Tous en scène »,

l'opération solidaire annuelle que la Fondation coordonne dans les enseignes et les sites administratifs pendant quatre semaines.

« Parrain Engagé »,

qui permet aux collaborateurs de présenter à la Fondation une association qui leur tient à cœur et qui recherche un soutien financier pour mener à bien son projet d'éducation des enfants par la pratique théâtrale.





« TOUS EN SCÈNE »

SUCCÈS DE LA 4ÈME ÉDITION

Pour la quatrième année depuis 2015, la Fondation déployait, du 7 mai au 14 juillet, sa grande opération solidaire nationale **« Tous en scène »** qui associe les enseignes du Groupe : Géant Casino, Casino Supermarchés, Casino Proximités, Casino Restauration, Franprix, Leader Price et Cdiscount.

À qui bénéficie « Tous en scène » ?

Le dispositif est bien rôdé depuis 4 ans. Pendant une à quatre semaines, chaque enseigne organise une collecte de fonds dans ses magasins au profit d'une des trois associations partenaires de la Fondation : Apprentis d'Auteuil, l'Envol et Les Tréteaux Blancs. Elles ont toutes fait le choix du théâtre comme levier pédagogique.

DANS PLUS DE 5 500 ÉTABLISSEMENTS

116 236 € ONT ÉTÉ COLLECTÉS AU COURS DE L'ANNÉE 2018

PERMETTANT D'ACCOMPAGNER PRÈS DE 2 000 ENFANTS

PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE.

APPRENTIS D'AUTEUIL

Plus de 500 élèves, scolarisés dans les établissements de Bagneux (92), Orly (94), Meudon (92), St Paul sur Isère (38), Blanquefort (33) et Bouguenais (44), ainsi que Marcoussis (91), Labège (31), Domont (95) et Strasbourg (67) ont bénéficié d'un atelier de théâtre hebdomadaire animé par un comédien. L'association est soutenue par les enseignes Géant Casino, Casino Proximités, Casino Restauration, Leader Price et Cdiscount.

LES TRÉTEAUX BLANCS

Une soixantaine d'enfants mettent en scène un spectacle qu'ils jouent chaque mercredi dans un hôpital pédiatrique ; ils ont apporté de la joie à plus de 1000 enfants hospitalisés ou handicapés au cours de l'année 2018. L'association est soutenue par l'enseigne Franprix.

L'ENVOL

Parce qu'ils ont subi des traitements médicaux lourds et se retrouvent fragilisés, 350 enfants ont bénéficié d'ateliers théâtre au cours de séjours de « thérapie récréative » pendant l'été 2018, encadrés par des artistes, éducateurs et médecins. L'association est soutenue par l'enseigne Casino Supermarchés.

APPRENTIS D'AUTEUIL

LES TRETEAUX BLANCS

L'ENVOL Changeons leur vie membre de seriousfun

AU CŒUR DE LA TARENTAISE, LE « FESTIV'ARTS » DU COLLÈGE SAINT PAUL – APPRENTIS D'AUTEUIL (38) - SE DÉPLOIE AVEC L'APPUI DU GÉANT CASINO D'ALBERTVILLE

« La Fondation m'a présenté l'établissement et le projet théâtre de la classe de 6ème qu'elle soutient. Pour ces jeunes, j'ai souhaité engager le magasin dans un partenariat pérenne et je me réjouis de son rayonnement auprès de mes collaborateurs. Certains sont d'ailleurs personnellement impliqués chez Apprentis d'Auteuil ! Nous contribuons, depuis 3 ans, au Festival du collège. Nous réalisons un don de marchandises pour la restauration des festivaliers. Un groupe de collaborateurs du magasin et moi-même assistons aux spectacles, et en juin dernier j'ai invité la troupe de théâtre de 6ème à se produire dans notre magasin. Leur travail est méritant et doit être connu. Ce fut un grand moment! Ils ont joué avec brio leurs saynètes à l'entrée du magasin : une répétition générale, juste avant leur spectacle au collège ! L'expérience est concluante et bénéfique pour tous, beaucoup de joie et de fierté, nous recommençons l'année prochaine! »

Patrice COQUELIN,
Directeur du Géant Casino d'Albertville (73)

Parrain engagé pour l'enfance

Fondation d'entreprise Casino

« PARRAIN ENGAGÉ »

9 ASSOCIATIONS DE QUARTIER PARRAINÉES PAR UN COLLABORATEUR

De nombreuses associations locales organisent des ateliers théâtre pour les enfants, hors cadre scolaire. Subventionnés par la Fondation, ces stages ou ateliers artistiques hebdomadaires sont gratuits pour les familles et permettent d'offrir à leurs enfants une expérience collective et culturelle inoubliable. Sur les 22 demandes de soutien reçues à la Fondation, le Comité de sélection a choisi d'en financer 9, toutes parrainées par un collaborateur. Plus de 300 enfants ont été accompagnés dans ce cadre en 2018, essentiellement en zone rurale ou péri-urbaine.

ASSOCIATIONS SOUTENUES EN 2018

ASSOCIATION	LIEU D'INTERVENTION	SUBVENTION DE LA FONDATION
Compagnie de l'Escalier qui monte	Agen (47)	3 500 €
Des jeunes et des lettres	Paris	3 000 €
Du soleil dans ma mémoire	Paris	10 000 €
H.O.D.E	Saint-Priest-en-Jarez (42)	5 000 €
Le Carrozzone Teatro	Sevran (93)	3 500 €
Le Petit Colossal Théâtre	Paris	8 000 €
Le Rocher – Oasis des Cités	Les Mureaux (78)	8 000 €
Môm'sud	Marseille (13)	8 000 €
Théâtre du Cyclope	Nantes (44)	8 640 €

LE THÉÂTRE S'INVITE EN MAGASIN !

Belle incarnation de ce dispositif, le supermarché Casino de Paris-Bagnolet (20ème) parraine le Petit Colossal Théâtre, association fondée en 2013 par deux professeurs de Lettres, des comédiens et quelques anciens élèves passionnés de théâtre. Son objectif ? Aider les jeunes du quartier à devenir des adultes autonomes et responsables à travers un travail de troupe : répétitions, spectacles, tournées.

Peter Pastour, directeur du magasin, explique : « *En mars 2018, alors que j'arrivais comme directeur du magasin, mon prédécesseur m'a parlé de cette association. J'ai tout de suite été enthousiaste à l'idée d'aider les jeunes à travers une activité artistique collective. Que cette association puisse continuer à offrir cette expérience à la jeunesse du quartier a été pour moi une évidence, car sa démarche est importante pour la cohésion sociale. L'association a obtenu un soutien financier de la Fondation, et je lui ai proposé de venir jouer dans le magasin ! La prestation a été une réussite : mes collaborateurs étaient ravis, leurs vêtements de travail ont servi de déguisement et un agent de sécurité a été recruté pour tenir un rôle dans le spectacle ! Quant aux clients, ils ont filmé, photographié et largement applaudi les jeunes acteurs qui ont joué pendant plus d'une demi-heure dans les allées du magasin. J'attends avec impatience la prochaine fois, je le referai car c'était superbe !* »

UNE SEMAINE DE THÉÂTRE

POUR PLUS DE 80 JEUNES STÉPHANOIS

Du 22 au 26 octobre 2018, pendant les vacances de la Toussaint, la Comédie de Saint-Etienne (42) ouvrait ses portes pour une semaine d'immersion théâtrale dédiée aux jeunes du quartier : une opportunité pour s'initier aux jeux de scène avec des professionnels, découvrir les coulisses et tous les métiers du spectacle vivant. Pour cette 2ème édition, le soutien financier de la Fondation a permis à 80 adolescents de bénéficier gratuitement d'un « terrain de jeu » inhabituel, comprenant 25 heures de pratique théâtrale !

« *On vise tous les curieux de théâtre qui ont envie de se mettre en jeu sur un plateau. L'idée est de proposer une expérience, des temps d'échanges, de rencontres, de développer un sens critique, de s'immerger dans l'univers d'une équipe artistique, toujours en lien avec la programmation* » souligne Lorine Vanel, responsable des actions artistiques et culturelles à la Comédie de Saint-Etienne.

À l'occasion de ce partenariat, la Fondation a proposé une visite des nouveaux locaux de la Comédie aux collaborateurs du siège social du groupe Casino. Une soixantaine d'entre eux ont pu ainsi découvrir les espaces du théâtre pendant que les jeunes assistaient à une rencontre avec Arnaud Meunier, Directeur de la Comédie.

DIRECTION ARNAUD MEUNIER
LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

05/

UN OUTIL AU SERVICE DES ÉDUCATEURS

« OSEZ LE THÉÂTRE DANS L'ÉDUCATION »

En janvier 2016, la Fondation mettait à disposition sur son site internet un outil numérique gratuit pour promouvoir le théâtre dans l'éducation. Il est destiné aux enseignants, animateurs ou médiateurs culturels qui souhaitent monter un projet théâtre à visée éducative. Il recense des astuces et conseils pour bien choisir son dispositif ou optimiser son budget, des contacts utiles, études, témoignages, vidéos..... pour aider à se lancer dans un projet théâtre, en milieu scolaire ou associatif.

Les contenus proposés bénéficient du haut patronage du ministère de l'Éducation Nationale et sont issus de la collaboration de la Fondation avec différents partenaires et experts des milieux éducatifs et culturels, notamment : l'Odéon-Théâtre de l'Europe, la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire du Ministère de l'Éducation Nationale (DGESCO), l'Agence Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT), l'Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art Dramatique (ANESAD), l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), le réseau Canopée, la Comédie de Saint-Etienne, le Réseau Artistes enseignants, Artcena.

« Osez le Théâtre dans l'Education » est à consulter sur le site internet de la Fondation :

fondation-casino.org/osez-le-theatre

06 / LES AUTRES FONDATIONS DU GROUPE CASINO

LA FONDATION ÉXITO (COLOMBIE)

agit pour éradiquer la malnutrition infantile dans le pays. À travers son programme Gen Cero, elle intervient dans les structures de la petite enfance et a accompagné plus de 63 000 enfants de moins de cinq ans en 2018, avec l'appui généreux des collaborateurs et des clients de l'enseigne.

L'INSTITUTO GPA (BRÉSIL)

intervient pour faciliter l'insertion professionnelle des jeunes. Elle développe notamment l'Orquestra, un programme unique au Brésil d'éducation par la musique qui a permis d'accompagner près de 500 adolescents en 2018.

Dans les autres fondations du groupe Casino, l'inclusion sociale et l'éducation des enfants sont également au cœur des préoccupations.

LA FONDATION MONOPRIX (FRANCE)

encourage une plus grande solidarité urbaine. Elle a financé 28 associations en 2018 qui agissent en faveur de l'accès aux produits de première nécessité et de la lutte contre la solitude en ville.

RMV
RMV

07 / LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidé par Gonzalo Restrepo, le Conseil d'administration est composé de 8 membres salariés du groupe Casino (collège interne) dont deux représentants du personnel, et de 5 personnalités qualifiées (collège externe). Ils sont bénévoles et désignés pour 5 ans.

Le collège interne : Jean-Charles Naouri, Gonzalo Restrepo, Magali Charnacé, Franck-Philippe Georgin, Laurence Gilardo, Matthieu Riché, Claude Risac, Gérard Walter (jusqu'en décembre 2018).

Le collège externe : Sara Briolin (ancienne proviseure), Robert Germinet (délégué affaires nucléaires Véolia), Olivier Py (directeur Festival d'Avignon), Jean-Pierre Ryngaert (dramaturge et professeur émérite Université Paris 3), Alain Seugé (président La Table de Cana).

LE COMITÉ ARTISTIQUE

Missionné par le Conseil d'administration pour sélectionner les projets théâtre « Artistes à l'École », il est composé de : Jean Bellorini (metteur en scène et directeur Théâtre Gérard Philippe), Bethânia Gaschet (administratrice Odéon-Théâtre de l'Europe), Olivier Schnoering (directeur communication et publics Odéon-Théâtre de l'Europe), et de deux membres du Conseil d'Administration de la Fondation.

LE COMITÉ INTERNE DE SÉLECTION

Missionné par le Conseil d'administration pour sélectionner les projets théâtre d'associations parrainées par les collaborateurs, il est composé de 10 collaborateurs volontaires, représentant les diverses branches et métiers du groupe Casino.

CONSEIL D'ADMINISTRATION	COMITÉ DE SÉLECTION	COMITÉ ARTISTIQUE	ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE
Définit les orientations et actions prioritaires	Sélectionne les associations locales «Parrain engagé»	Sélectionne les projets «Artistes à l'école»	Développe les actions selon les orientations du Conseil d'administration
Répartit le budget entre les différents programmes	Répartit le budget alloué au programme «Parrain engagé»	Répartit le budget alloué au programme «Artistes à l'école»	Coordonne le bon déroulement des projets

GROUPE CASINO
Fondation
Engagés pour l'enfance

148 rue de l'Université – 75007 PARIS
fondation-casino.org
fondation@groupe-casino.fr
Tel : 01 53 65 64 78

Direction des Ressources Humaines Groupe – Copyright : Agathe Poupeney, Apprentis d'Auteuil, Valérie Borgy, Sonia Barcet, Yohanne Lamoulère, Patrick Berger.